

### La femme noire chez le poème *Femme Noire*

Le sujet de la figure de la femme noire porte une histoire longue et bouleversant depuis l'époque de l'esclavage aux États-Unis et l'époque de la colonisation aussi. Pendant des siècles l'ordre social reléguait la femme noire, son corps, son essence et son identité aux marges. Voilà pourquoi la publication du poème *Femme Noire* par Léopold Sédar Senghor s'est établit un ton révolutionnaire pour le futur du regard de la femme noire. En faisant contre le statu quo dans une manière publique Senghor remet en cause les notions de la valeur de la femme noire construit par la société blanche/européenne. En revanche, parmi l'exaltation de la femme noire dans le poème, le narrateur l'objective le corps et la figure de la femme noire également. Par rapport à l'exaltation et la révérence de la femme noire, prenons la citation suivant dans la troisième strophe, « Gazelle aux attaches célestes » ou son élégance se mettre en accent. L'adjectif célestes insinue une essence majestueuse chez la femme noire. Elle n'est pas de ce monde, elle est au-dessus de la nature de l'homme. De plus, le poème la décrit comme être qui « se moire » afin de dire qu'elle incarne la lumière elle-même. Nous constatons également la puissance de la femme noire avec l'utilisation du mot « foudroie » dans la première strophe. Cela nous souligne l'impact et l'influence du simple existence de la femme noire.

De l'autre côté l'objectification de la femme noire se présente en la simplification des possibilités pour la femme noire. Elle prend soins et adoucit les maux des hommes mais n'as jamais l'opportunité à rencontrer le monde dans la même manière. Elle se sert comme « l'huile calme aux flancs de l'athlète flancs des princes du Mali » mais elle n'assume pas les postes royales ni développe les talents athlétiques. L'esprit de l'homme la contraint aux rôles domestiques quoique puissantes au cadre du monde blanche. Malgré cette juxtaposition, une

image majestueuse des femmes noires se rend du poème du regard de l'homme noir. La femme noire est humanisée dans une façon permanente dans le poème mais il faut qu'elle nuance en plus la complexité de son identité elle-même. Avec cela le monde aurait un portrait plus précis de la femme noire et sa splendeur.